

Gens de la lune

TOUR RIDER 2018

Ce document fait partie intégrante du contrat.

28/02/2018

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, nous vous proposons quelques informations pour votre accueil. Communiquez-nous par avance toute objection, question ou impossibilité relative à nos demandes. Merci d'avance.

Contact : 06 87 22 44 98

Vous allez accueillir une équipe de 6 personnes composée de :

- | | |
|------------------|---------------------|
| - Jean Philippe | Chant Lead / Percus |
| - Mathieu | Basse |
| - Damien | Guitare / Backing |
| - Francis | Clavier / Backing |
| - Cédric | Batterie |
| - 1 accompagnant | |

1) **TECHNIQUE** : l'organisateur fourni un matériel conforme aux fiches techniques jointes. Le matériel sera installé et testé avant l'arrivée de l'artiste. Le système sera adapté en puissance et répondra aux exigences de la fiche technique (~15w par personne), 105db.

2) **PERSONNEL D'ACCUEIL** : Le lieu d'accueil devra s'encadrer

- D'un régisseur son façade (accueil) connaissant parfaitement le matériel utilisé
- D'un régisseur son retour (si console de retour)
- D'un régisseur lumière
- D'un régisseur plateau (s'il y a changement de plateau)

Le lieu d'accueil devra embaucher le personnel nécessaire pour que le montage son et lumière soit terminé à l'arrivée des techniciens et musiciens.

3) **DIFFUSION FOH** : **La diffusion devra être de type professionnel** (C.HEIL, ADAMSON, D&B, NEXO) avec une puissance adaptée au lieu et égalisée avant l'arrivée des techniciens avec possibilité d'y retoucher.

4) **REGIE FOH : La régie devra obligatoirement être en salle et éloignée d'au moins 4m du mur de fond pour éviter l'omniprésence des fréquences basse derrière la console.**

Console FOH de type professionnel, de préférence une Console NUMERIQUE : SOUNDCRAFT VI, YAMAHA CL5 PM5D.....

Pour toutes les petites salles, on se déplace avec notre console et notre parc micros

5) **REGIE MONITOR** : Console monitor de type professionnel, YAMAHA, SOUNDCRAFT etc.... ayant au moins 32 entrées et 8 auxiliaires ainsi qu'une sortie monitor.
3 EQ 2X31 bandes en insert sur les généraux d'auxiliaire (Klark Teknik, BSS)

Les retours devront absolument être égalisés avant l'arrivée des musiciens.

6) **PLATEAU** : 10 Wedges identiques (MTD 115 ou 112, M15 Adamson.

-2 Sides Fills (Pour les grandes scènes)

-4 **Praticables de 2X1** IMPERATIF

Nous comptons sur vous pour respecter autant que possible ces conditions garantissant le confort et le plaisir que toute l'équipe saura apprécier dès son arrivée. IL EST IMPERATIF DE SIGNALER À L'AVANCE, AU CONTACT, TOUT PROBLEME RELATIF À CE RIDER qui n'a d'autre finalité que de contribuer à la réussite du spectacle. Nous savons nous adapter.

PATCH

	NSTRUMENT	MICRO	INSERT	VCA/GRP	PATCH RETOUR	PIED
1	KICK	SM91	GATE/COMP			
2	KICK	D6/BETA52	GATE/COMP			
3	SNARE TOP	SM57	GATE/COMP			
4	SNARE BOT.	C535/E604	GATE			
5	H.H	KM184/C451				
6	TOM 1	BETA98	GATE			
7	TOM 2	BETA98	GATE			
8	TOM FLOOR	BETA98	GATE			
9	OVER LEFT	C414/KM184				
10	OVER RIGHT	C414/KM184				
11	BASSE	DI	COMP			
12	BASSE	M88	COMP			
13	GTR	E609				
14	GTR	SM57				
15	GTA DAM	XLR ou DI	COMP			
16	GTA FRANCIS	DI	COMP			
17	MOTIF LIFT	DI	COMP			
18	MOTIF RIGHT	DI	COMP			
19	CAJON	SM91	GATE/COMP			
20	DJEMBE	SM57				
21	PAD LIFT	DI	COMP			
22	PAD RIGHT	DI	COMP			
23	ACCORDEON	DI	COMP			
24	XYLOPHONE	C451				
25	VOX DAMIEN	SM58	COMP			
26	VOX FRANCIS	SM58	COMP			
27	VOX LEAD	EW 865 HF	COMP			

